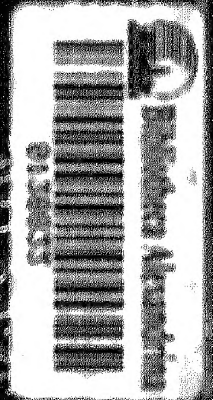


الاشقياء

لؤي بك رشيد الدين بن زريق

تتبعه رشيد
قوله لا اله الا الله

دار الحديث
بيروت



جميع الحقوق محفوظة لدار الجليل

الطبعة الأولى

١٤١١هـ - ١٩٩١م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قديم

ابن دريد

نسب وميلاته :

هو محمد بن الحسن بن دُرَيْد بن عَنَاهِيَةَ بن حَنَم بن حَمَّام بن جَرَو بن واسع ابن وهب بن سلمة بن حنم بن حاضر بن جُشَم بن ظالم بن أسد بن عدى بن مالك ابن فهم بن غَنَم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهير - ويقال زهران - بن كعب بن الحارث بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد بن الغوث بن نَبْت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .
فهو من الأزد ، الدين كان مسكنهم في مأرب من أرض اليمن ، ثم ارتحلوا فسكن بعضهم في عمان .

و« دُرَيْد » : تصغير أورد ، كما ذكر هو في كتابه هذا^(١) .
وقال محمد بن المولى الأزدي في كتاب الترفيض^(٢) : « أرى أن دريداً من قولهم : رجل أورد . والدَّرد : ذهاب الأسنان ، صغر تصغير ترخيم »
وجده « حَمَّام » قال فيه ابن دريد : كان أول من أسلم من آبائي حمامي .
وهو من السبعين راكباً الذين خرجوا مع عمرو بن العاص من عُمان إلى المدينة لما بلغهم وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم حتى أدَّوه . وفي ذلك يقول قائلهم :
وفينا لعمرو يوم عمرو كأنه طريدٌ نفته مذحج والسكاسك
قال ابن النديم : « وهو منسوب إلى قرية من نواحي عمان يقال لها حَمَّامًا » .

(١) الاشتقاق ٢٩٢ ، ٤٥٤ .

(٢) البقية ٣٣ .

هذا . وقد عرف بهذه الكنية رجل آخر ، هو يحيى بن محمد بن دريد الأسدي^(١) .

وكان مولد ابن دريد بالبصرة في سكة صالح سنة ٢٢٣ في خلافة المعتصم ، وكان أبوه من الرؤساء وذوى اليسار^(٢) .

وبالبصرة تأدب وتعلم اللغة وأشعار العرب ، وقرأ على علماء البصرة ، ثم انتقل منها إلى عمان مع عمه الحسين بن دريد عند ظهور الزنج في شوال سنة ٢٥٧ . وأقام بعمان اثنتي عشرة سنة ، ثم رجع إلى البصرة وسكنها زماناً ، ثم خرج إلى نواحي فارس بدعوة من عبد الله بن محمد بن ميكال ، عامل كور الأهواز للخليفة المقتدر بالله جعفر^(٣) بن أحمد المعتضد ، ليؤدب ولده أبا العباس إسماعيل بن عبد الله الميكالى . وفى ابني ميكال هذين صنع ابن دريد مقصورته المشهورة فى مديحهما ، يقول فيها :

إِنَّ الْعِرَاقَ لَمْ أَفَارِقْ أَهْلَهُ عَنْ شَيْئٍ أَصْدَنِي وَلَا قِلِي
إِنْ كُنْتُ أَبْصَرْتُ لَهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ مِثْلًا فَاغْضَيْتُ عَلَى وَخْزِ السَّفَا
حَاشَا الْأَمِيرِينَ الَّذِينَ أَوْفَدَا عَلِيَّ ظُلُمًا مِنْ نَعِيمٍ قَدْ ضَفَا

فوصلاه بمشرة آلاف درهم وقلده ديوان فارس ، فكانت تصدر كتب فارس عن رأيه ، ولا ينفذ أمر إلا بعد توقيعه . وبذلك يعد ابن دريد فى سلك رجال السياسة الذين كانوا يصرفون أمر الدولة .

وقد أفاد ابن دريد من الأميرين أموالاً عظيمة ، وكان كما يقولون مفيداً مبيداً لا يمسك درهما ، سخاء وكرماً . وكانت حياته فى فارس مرتبطة بابني ميكال ؛ وقد صنع فيها كتاب الجهرة لأبى العباس إسماعيل بن عبد الله بن ميكال سنة ٢٩٧ .

(١) الزهر ٢ : ٤٥٥ .

(٢) ياقوت ١٨ : ١٢٨ .

(٣) كانت خلافته من سنة ٢٩٥ إلى سنة ٣٢٠ .

ثم انتقل من فارس إلى بغداد ودخلها سنة ٣٠٨ بعد عزل أبي ميكال وانتقالها إلى خراسان .

ولما وصل إلى بغداد أنزله علي بن محمد بن الخوارى في جواره ، وأفضل عليه ، وعرف الإمام المقتدر خبره ومكانته من العلم فأمر أن يُجرى عليه خمسون ديناراً في كل شهر ، فلم تزل جارية عليه إلى حين وفاته في بغداد سنة ٣٢١ في اليوم الذي توفي فيه أبو هاشم عبد السلام بن أبي علي الجبائي المتكلم المعتزلي ، فقال الناس : اليوم مات علم اللغة والكلام !

ورثاه جَحْظَةُ البرمكي بقوله :

فقدتُ بابن دريد كلَّ فائدةٍ لما غدا ثالثَ الأحجارِ والتَّربِ
وكنْتُ أبكي لفقدِ الجودِ مُنفردًا فصرتُ أبكي لفقدِ الجودِ والأدبِ
وبعضُ البغداديين^(١) بقوله من قصيدة طويلة ، أبياتها فوق الخمسين :
يلوم على فرط الأسمى ويفنِّدُ خلى من الوجد الذي يتجددُ
ويُكبر أن ينهلَ دمعُ أراقه تضرُّمُ نارٍ في الحشا ليس تتمدُّ

سُيُوفُهُ :

١ - عمه الحسين بن دريد ، وهو الذي تولى تربيته . وذكر ابن النديم أنه روى عنه كتاب « مسالمات الأشراف » .

٢ - أبو عثمان سعيد بن هارون الأشنانداني ، وكان عمه الحسين قد استدعاه لتعليمه . وقد روى ابن دريد عن الأشنانداني كتابه « معاني الشعر » . وقد طبع في دمشق سنة ١٣٤٠ .

٣ - أبو حاتم سهل محمد بن السجستاني المتوفى سنة ٢٥٠ .

٤ - أبو الفضل العباس بن الفرج الرياشي ، قُتِلَ الزنج بالبصرة سنة ٢٥٧ .

٥ - عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن أخى الأصمعي .

- ٦ - أبو عمران الكلابي .
- ٧ - أبو مُعَاذ معروف بن حَسَّان ، راوية الليث .
- ٨ - العكلى أبو بشر أحمد بن عيسى .
- ٩ - السكن بن سعيد الجرهموزي .
- ١٠ - الحسن بن خضر .
- ١١ - عبد الأول بن مزيد - وقيل مرثد - أحد بنى أنف الناقة .
- ١٢ - الفضل أو المنفل بن محمد العلاف .
- ١٣ - يزيد بن عمرو الغنوي .
- ١٤ - حامد بن طرفة .
- ١٥ - أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزيايدي ، المتوفى سنة ٢٤٩ .
- ١٦ - أبو عبد الله محمد بن الحسين ، له رواية عن المازني .
- ١٧ - أبو هفان عبد الله بن أحمد المهرمي الشاعر .
- ١٩ - أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التوزي المتوفى سنة ٢٣٣ .

تلاميذه :

جدير بن عُمر هذا العمر الطويل في الرواية والمدارسة أن يكون له تلاميذ كثيرون . وهؤلاء أشهر تلاميذه ممن ذكروا في كتب الطبقات وأمالى القالى والجمهرة .

١ - غلام ابن دريد ، وهو أبو الحسين على بن أحمد . ولهذه التسمية نظير ، كما قيل غلام ثعلب لأبي عُمر الزاهد . ومدلول هذه التسمية هي مداومة الخدمة وملازمة الطلب .

٢ - أبو العباس إسماعيل بن عبد الله بن ميكال المتوفى سنة ٣٦٢ .

٣ - أبو سعيد الحسن بن عبد السلام السبرافى المتوفى سنة ٣٦٨ .

٤ - أبو علي إسماعيل بن القاسم القالى ، صاحب الأمالى . وقد أكثر من

الرواية عنه في كتابه كثرة مفرطة . توفى القالى سنة ٣٥٦ .

- ٥ - أبو الفرج علي بن الحسين الإصبهاني ، صاحب الأغاني ، المتوفى سنة ٣٥٦ .
- ٦ - أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى النحوى المتوفى سنة ٣٨٤ .
- ٧ - أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ .
- ٨ - أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى المتوفى سنة ٣٩٣ .
- ٩ - أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكرى المتوفى سنة ٢٨٢ .
- ١٠ - أبو عمران موسى بن رباح بن عيسى ، راوى أصل الجهرة المطبوعة .
- ١١ - علي بن أحمد بن الصباح .
- ١٢ - أبو عبد الله محمد بن عمران المرزبانى صاحب معجم الشعراء ، المتوفى سنة ٣٨٤ .
- ١٣ - أبو محمد عبيد الله بن محمد بن علي الجرادى .
- ١٤ - الأمير أبو الحسن أحمد بن محمد المكنى بالله .
- ١٥ - أبو مسلم محمد بن أحمد الكاتب .
- ١٦ - أبو محمد علي بن عبد الله بن المغيرة الجوهري .
- ١٧ - أبو الفرج المعافى بن زكريا النهروانى الجريرى ، المتوفى سنة ٣٩٠ .
- ١٨ - سهل بن أحمد الديباجى .
- ١٩ - أحمد بن منصور الشكرى .
- ٢٠ - أبو حفص عمر بن حفص ، المعروف بابن شاهين .
- ٢١ - أبو علي محمد بن علي بن مقلة الكاتب ، المتوفى سنة ٣٢٨ .
- ٢٢ - أبو بكر محمد بن بكر البسطامى .
- ٢٣ - أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى ، صاحب الموازنة والمؤتلف والمختلف ، المتوفى سنة ٣٧٠ .
- ٢٤ - أبو الحسن علي بن الحسين السعوى صاحب المروج ، المتوفى سنة ٣٤٦ .

- ٢٥ - أبو الفتح عبيد الله بن أحمد بن محمد ، المعروف بمخجنج .
- ٢٦ - أبو علي الفضل بن شاذان .
- ٢٧ - أبو العلاء أحمد بن عبيد الله بن الحسن بن شقيب البغدادى .
- ٢٨ - أبو العباس أحمد بن علي القاشانى .
- ٢٩ - أبو إسحاق إبراهيم بن الفضل الهاشمي .
- ٣٠ - أبو الصقر أحمد بن فضل بن شبابة ، المتوفى سنة ٣٥٠ .
- ٣١ - أبو بكر محمد بن علي ، المعروف بمبرمان ، المتوفى سنة ٣٤٥ .
- ٣٢ - أبو عبد الله بن زكريا ، ذكره في الجمهرة (قرع) .
- ٣٣ - أبو بكر أحمد بن محمد بن الفضل الخزاز .
- ٣٤ - أبو بكر محمد بن السرى السراج ، المتوفى سنة ٣١٦ .
- ٣٥ - أبو الحسن علي بن محمد الكاتب .
- ٣٦ - أبو عمر محمد بن العباس بن حيويه .
- ٣٧ - علي بن مهدي .
- ٣٨ - أبو الحسين محمد بن أحمد الأخباري .
- ٣٩ - أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي ، المتوفى سنة ٣٨٨ .
- ٤٠ - أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي ، المتوفى سنة ٣٧٧ .
- ٤١ - أبو الحسن علي بن أحمد الدريدي ، وكان ورّاقاً له ، وإليه صارت كتبه بعد موته^(١) .
- ٤٢ - ابن خير الورّاق .
- ٤٣ - أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن الجنيد ، وكان ورّاقاً له .
- ٤٤ - أبو القاسم عمر بن محمد بن سيف ، روى عنه كتاب النبات للأصمعي .
- ٤٥ - محمد بن عمران بن موسى ، الجوريّ المتوفى سنة ٣٥٩ .

(١) ملبقات النحويين للزبيدي ٢٠٢ .

ابن دريد العالم اللغوى

قال أبو الطيب اللغوى^(١) عند ذكر ابن دريد : « هو الذى انتهى إليه علم لغة البصريين ، وكان أحفظ الناس وأوسعهم علماً وأقدرهم على شعر ، وما ازدحم العلم والشعر فى صدر أحدٍ ازدحاما في صدر خلفٍ الأحمر وابن دريد . وتصدّر ابن دريد فى العلم ستين سنة .

وقال محمد بن رزق الأسدى^(٢) : « كان يقال إن أبا بكر بن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء » .

وكان ابن دريد يتمتع بحافظة قوية ، تتجلى فى إملائه كتاب الجهرة على أبى العباس الميكالى من أوله إلى آخره ، دون استعانةٍ بالنظر فى شىء من الكتب ، إلا فى باب المزمز واللغيف ؛ فإنه طالع له بعض الكتب .

ومما يجدر ذكره أنه أملى الجهرة سنة ٢٩٧ وعمره إذ ذاك أربع وسبعون سنة ، وهى سنٌ عالية يضعف فيها الذهن والذاكرة .

ومن الأخبار الدالة على قوة ذاكرته ما روى عنه إذ يقول^(٣) :

كان أبو عثمان الأشنانداني معلّمى ، وكان عمى الحسين بن دريد يتولى تربيته فكان إذا أراد الأكل استدعى أبا عثمان ليأكل معه ، فدخل يوماً عمى وأبو عثمان يروّنى قصيدة الحارث بن حلزة التى أولها :

* آدَنَقْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ *

فقال لى عمى : إذا حفظت هذه القصيدة وهبتُ لك كذا وكذا . ثم دعا المعلم ليأكل معه ، فدخل إليه فأكلا وتحدّثا بعد الأكل ساعة ، فإلى أن رجع المعلم حفظت ديوان الحارث بن حلزة بأسره ، فخرج المعلم فعرفه ذلك ، فاستعظمه

(١) مراتب النحويين ص ٨٤ .

(٢) نزهة الألباء ص ٣٢٣ .

(٣) معجم الأدباء ١٨ : ١٢٩ .

وأخذ يعتبره عليّ فوجدني قد حفظته ، فدخل إلى عمّي فأخبره ، فأعطاني ما كان وعدي به .

وروى الخطيب^(١) عن أبي الحسن الأزرق أنه قال :

كان ابن دريد واسع الحفظ جداً ، مارأيت أحفظ منه ، وكانت تقرأ عليه دواوين العرب كلّها أو أكثرها فيسابق إلى إتمامها وتحفظها ، وما رأيت قط قرئ عليه ديوان شاعر إلا وهو يسابق إلى روايته له ؛ لحفظه له .

وقال المسعودي^(٢) شاهداً لابن دريد بالبراعة في اللغة والشعر :

وكان ابن دريد ممن برع في زماننا هذا في الشعر وانتهى في اللغة ، وقام مقام الخليل بن أحمد ، وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين . وكان يذهب في الشعر كلّ مذهب ، فطوراً يمزج وطوراً يرقّ .

وكان لابن دريد ولوغٌ بالعلم والكتب ، وفي ذلك يقول أبو نصر أحمد بن الحسين الميكالي^(٣) :

تذاكرنا المتنزهات يوماً وابن دريد حاضر ، فقال بعضهم : أنزه الأماكن
غُوطَة دمشق . وقال آخرون : بل نهر الأبلّة . وقال آخرون : بل سُفْد سمرقند ،
وقال بعضهم : نهر وادي بغداد . وقال بعضهم : شِيب بَوَّان ، وقال بعضهم :
نوبهار بلخ ، فقال : هذه متنزهات العيون فأين أنتم عن متنزهات القلوب ؟
قلنا : وما هي يا أبا بكر ؟ قال : عيون الأخيار للفتيبي ، والزّهرة لابن دارد ،
وقلق المشتاق لابن أبي طاهر . ثم أنشأ يقول :

وَمِنْ نَكْ نَزَمَتْهُ قِينَةٌ وَكَأْسٌ تَحْتُ وَكَأْسٌ تُصَبُّ
فَنَزَمْتَنَا وَاسْتَرَحْتَنَا تَلَاقِي الْعِيُونَ وَدَرَسُ الْكُتُبِ

(١) تاريخ بغداد ٢ : ١٩٦ .

(٢) ابن خلكان ١ : ٤٩٧-٤٩٨ .

(٣) ياقوت ١٨ : ١٣٩ .

ومن دلائل يقظة ذهنه وانتباهه في مجالسه وضبطه لنفسه ، ماحدث أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري قال^(١) :

كُنَّا فِي مَجْلِسِ ابْنِ دَرِيدٍ ، وَكَانَ يَتَضَجَّرُ مِنْ يَخْطِئُ فِي قِرَاءَتِهِ ، فَخَضِرَ غَلَامٌ وَضَى لَا فَعَلَ يَقْرَأُ وَيَكْثُرُ الْخَطَأَ ، وَابْنُ دَرِيدٍ صَابِرٌ عَلَيْهِ ، فَتَعَجَّبَ أَهْلُ الْمَجْلِسِ . فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ : لَا تَعْجَبُوا فَإِنَّ فِي وَجْهِهِ غُرَانٌ ذَنْوبُهُ ! فَسَمِعَهَا ابْنُ دَرِيدٍ فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَقْرَأَ قَالَ لَهُ : هَاتِ يَأْمَنُ لَيْسَ فِي وَجْهِهِ غُرَانٌ ذَنْوبُهُ ! فَعَجَبُوا مِنْ سَمْعِهِ مَعَ عُلُوِّ سَنَةِ .

ومن شواهد دقة تفسيره للشعر مما لا يقع عليه إلا الخبير الضاليع مارواه الرُّصافي قال^(٢) :

هَجَرْتُكَ لَا قَلْبِي مِنْهُ وَلَكِنْ رَأَيْتُ بَقَاءَ وَدَّكَ فِي الصَّدُودِ
كَهَجَرِ الْحَائِمَاتِ الْوَرْدَ لَمَّا رَأَتْ أَنَّ الْمُنْيَةَ فِي الْوُرُودِ
تَقِيضُ نَفْسُهَا ظَمًا وَتَحْشَى حِمَامًا فَهِيَ تَنْظُرُ مِنْ بَعِيدٍ
فَقَالَ : الْحَائِمُ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَ الْمَاءِ وَلَا يَصِلُ إِلَيْهِ يُقَالُ حَامٌ يَحُومُ حِيَامًا .
ومعنى الشعر أن الأيائل تأكل الأعاصي في الصيف ، فتحشى فتلتهب بجمراتها وتطلب الماء ، فإذا وَقَعَتْ عليه امتنعت من شربه وحامت حوله تَلَسَّمُهُ ، لأنها إن شربته في تلك الحال صادف الماء السم الذي في جوفها فظلفت^(٣) ، فلا تزال تدفع بِشُرْبِ الْمَاءِ حَتَّى يَطُولَ بِهَا الزَّمَانُ فَيَسْكُنُ تَوْرَانُ السَّمِّ ، ثُمَّ تَشْرِبُهُ فَلَا يَضُرُّهَا .

* * *

وكان من الطبيعي أن تتجه أنظار العلماء إلى هذه العبقرية النادرة لئلا

(١) ياقوت ١٨ : ١٣٩ .

(٢) ياقوت ١٨ : ١٤٠ .

(٣) انظر الحيوان للجاحظ ٧ : ٢٩ .

وتقدّرُها قدرها ، فاختلفت الأنظار في ابن دريد ما بين الإشادة بفضله ، والزّراية به والطّعن عليه . وقد مرّ عليك فيما مضى بعض أقوال المعترفين بفضله البارع ، وإليك ماقال الطاعنون فيه .

سئل عنه الدارقطني^(١) فقال : قد تكلموا فيه .

وقال أبو ذرّ عبد الله بن أحمد الهروي^(٢) :

سمعت ابن شاهين يقول : كنا ندخل على ابن دُرَيْد ونستحي منه ، لما نرى من العيدان المعلقة والشراب المصفى

وقال حمزة^(٣) : سمعت أبا بكر الأبهريّ المالكي يقول :

جَلَسْتُ إلى جنب ابن دريد وهو يحدث ومعه جُرْز فيه ، ماقال الأصمعيّ ، فسكان يقول في واحد : حدثنا الرياشي ، وفي آخر : حدثنا أبو حاتم ، وفي آخر : حدثنا ابن أخى الأصمعيّ عن الأصمعيّ ، كما يجي على قلبه .
وقال أبو منصور الأزهري في مقدمة التهذيب^(٤) :

ومن أَلَفَ في زماننا الكتبَ فرمى بافتعال العربيّة وتوليد الألفاظ ، وإدخال ما ليس من كلام العرب في كلامها : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، صاحب كتاب الجهرة ، وكتاب اشتقاق الأسماء ، وكتاب الملاحن . وقد حضرته في داره ببغداد غير مرّة فرأيتُه يروى عن أبي تمام ، والرياشي ، وعبد الرحمن بن أخى الأصمعيّ . وسألتُ إبراهيم بن محمد بن عَرَفَةَ عنه فلم يعبأ به ولم يوثقه في روايته وألقيته أنا على كبر سنّه سكران لا يسكاد يستمرّ لسانه على الكلام من سكره ، وقد تصفّحت كتابه الذى أعاره اسم الجهرة ، فلم أرْدْ لاعلى معرفة ثاقبة ،

(١) تاريخ بغداد ٢ : ١٩٦ وياقوت ١٨ : ١٣٠ .

(٢) ياقوت ١٨ : ١٣٠ .

(٣) تاريخ بغداد ٢ : ١٩٦ .

(٤) ياقوت ١٨ : ١٣١ ، ومقدمة التهذيب بتحقيق أحمد عطار ص ٧٦ .

ولا قريحة جيّدة ، وعثرت من هذا الكتاب على حروف كثيرة أسكرتها ولم أعرف مخرجها ، فأنبتها في كتابي في مواقعها منه لأبحث أنا وغيرى عنها .
أضف إلى ذلك أن الإمام الدجلى ، صاحب (الفلاكة والمفلوكون) قد عدّ ابن دريد في جماعة المفلوكين^(١) وقال : كان يشرب الخمر إلى أن جاور تسعين سنة . قال ابن شاهين^(٢) : كنا ندخل على ابن دريد فستحي مما نرى من العيدان المعلقة والشراب مصفى موضوعا ، فجعله مفلوكا لغلبة الخمر عليه فيما يرى .
هذه هي جملة المطاعن التي رُمى بها ابن دريد : أنه كان يفعل الأنفاظ ، وأنه كان لا يتشدّد في الرواية ، وأنه كان يشرب الخمر .
أمّا التهمة الأولى ففيها تحامل كبير ، وقد ذاع كتابه الجهرة وارتضاء العلماء منذ قديم الزمان .

ومارواه من ألفاظ غير موثوق بها لم يدعّه غفلا ، وإنما نبّه على شكّه فيه لقوله « لا أحقه » أو « لا أدري ما صحته » أو « زعموا » وقد ساق السيوطى في المزهر^(٣) طائفة من الألفاظ التي انفرد بها بعض العلماء . وقال في الدفاع عنه^(٤) : معاذ الله ، هو يرى ما رُمى به ، ومن طالع الجهرة رأى تحرّيه في روايته ، ولا يقبل فيه طعن نفطويه لأنه كان بينهما منافرة عظيمة ، وقد تقرر في علم الحديث أن كلام الأقران في بعضهم لا يقدرح .

قلت : ومن تأمل في كلام الأزهرى لمح فيه كثيراً من التحامل الذى يقع فيه المتعاصرون .

وقالوا : ليس التشدد في رواية علم اللغة كالتشدد في رواية علم الحديث ، إنّما يؤخذ في اللغة قول الصادق الحافظ الضابط المتحرى للصواب ، لأن اللغوى

(١) الفلاكة والمفلوكون ص ٧٣ . وقد جعل فلاكة ابن دريد فلاكة نفسية لا مادية . انظر ص ٦٣ .

(٢) هو أبو حفص عمر بن شاهين ، كما في نزهة الألباء ٣٢٤ حيث ساق الخبر .

(٣) المزهر ١ : ١٢٩ - ١٣٦ .

(٤) المزهر ١ : ٩٣ .

لا يحفز غرض معين إلى افتعال الالفة . إسنادها ، كما قد يسوق الغرض من نصب نفسه للحديث وأراد أن يخدم بالحديث هو معنى .

وأما ما ذكره من شربه الخمر فبلغ الظن أنه كان يشرب النبيذ على مذهب أهل العراق ، ولم يكن هذا مطعناً في كثير من أكابر الرواة الموثقين .

ومما يمكن فإن ابن دريد كغيره من جبهة العلماء ، ليس يسلم من الطعن عليه بالخطأ والسوء .

وهناك مطعن إخال الاعتذار عنه داخلاً في نطاق التعمل والتكلف . قال ابن جني في الخصائص^(١) :

« وأما كتاب الجهرة ففيه أيضاً من اضطراب التصنيف وفساد التصريف مما أعذر واضعه فيه ؛ لبعده عن معرفة هذا الأمر . ولما كتبه^(٢) وقعت في متونه وحواشيه جميعاً من التنبيه على هذه المواضع ما استحيت من كثرتة . ثم إنه لما طال على أومات إلى بعضه ، وضربت البتة عن بعضه » .

قال السيوطي تعليقاً على هذا القول :

« مقصوده الفساد من حيث أبنية التصريف ، وذكر المواد في غير محالها كما تقدم في العين . ولهذا قال : أعذر واضعه فيه لبعده عن معرفة هذا الأمر . يعني أن ابن دريد قصير الباع في التصريف وإن كان طويل الباع في اللغة . وكان ابن جني في التصريف إماماً لا يشق غباره ، فلذا قال ذلك » .

وأقول تأييداً لهذا : إنني قد أثبت في كثير من المواضع في حواشي الاشتقاق ، كثيراً من التصريفات التي سها ابن دريد فيها وجانب صواب التصريف^(٣) .

(١) الزهر ١ : ٩٣ .

(٢) هذا نس على كتابة ابن جني لجهرة ابن دريد .

(٣) انظر مثلاً لتلك ص ٥٩ ، ٨٣ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٧٢ ، ١٨٢ ، ٣٤٤ .

ابن دريد المؤلف

كان ابن دريد ممن رزق سعادة وحظاً في التصنيف ، وقد حفظت الأيام معظم كتبه فتأدت إلينا ، كما عدت عوادبها على البعض الآخر فلم يصل إلينا . وإليك ثبت ما أمكن معرفته من هذه الآثار .

١ — أدب الطنّب

ذكره ابن النديم والقفطي وياقوت والسيوطي . قال ابن النديم : « على مثال كتاب ابن قتيبة ، ولم يجرده من المسودة فلم يخرج منه شيء يعول عليه » . وذكره ابن الأنباري باسم « أدب الكتاب » .

٢ — الاشتقاق

وهو كتابنا هذا . ذكره ابن النديم والقفطي وياقوت وابن خلكان والسيوطي . واسمه عند ياقوت والسيوطي « اشتقاق أسماء القبائل » . وذكره صاحب كشف الظنون في رسم « كتاب الاشتقاق » . والكلام مفصل عليه فيما سيأتي .

٣ — الأمالي

ذكره ياقوت والسيوطي . وقال صاحب كشف الظنون : « وهي في العربية ، لخصها جلال الدين السيوطي ، وسماه قطف الورد » .

٤ — الأنباذ

جمع نَبَز ، وهو اللقب . ذكره في الجهرة ٢ : ٢٨٤ في النهر الأول ، قال : « وعدوان : اسم أبي قبيلة من العرب ، وهو لقب له واسمه عمرو ، هكذا يقول ابن الكلبي ، وستراه في كتاب الأنباذ إن شاء الله تعالى » .

فهو كتاب كان يُعَدُّه في أنشاء تأليفه للجمهرة . ويبدو أنه ألفه على أساس من كتاب الأنباز لأبي عبيدة ، الذي ذكره في الجمهرة ٢ : ٧٦ في النهر الأول .

٥ - الرؤى

ذكره ابن النديم وابن الأنباري والقفطي وياقوت وابن خلكان والسيوطي ، وكذا ذكره صاحب كشف الظنون في رسم (كتاب) . وذكر البغدادى في الخزانة ١ : ٤٩١ أن هذا الكتاب وقع في حيازته .

٦ - البنين والبنات

ذكره السيد محمد بدر الدين العلوى في مقدمة ديوان ابن دريد ص ٢٦ . وظنى أنه كتاب لغوى يبحث فيما يضاف إلى الابن والبنات ، كما يقال ابن مُجْمِر ، وابن سَمِير ، وابن النعمانة ، وابن هَرْمَة ، وبنات سَحْر ، وبنات بَحْنَة . انظر لذلك السيوطي في المزهر ١ : ٥١٨ - ٥٢٨ .

٧ - تقويم اللسان

أورده ياقوت والسيوطي . قال ياقوت : « على مثال كتاب ابن قتيبة ولم يجرده من المسودة » . وقال السيوطي : « لم يبيض » وقد يكون هو كتاب أدب الكاتب ، فإن من مشتملات كتاب ابن قتيبة الذى نسج ابن دريد على منواله : « كتاب تقويم اللسان » ، و « كتاب تقويم اليد » .

٨ - التوسط

- كره ابن النديم والقفطي وياقوت . قال ابن النديم : قال لى أبو الحسن الدريدي : حضرت وقد قرأ أبو على بن مقلة ، وأبو حفص ، كتاب المُفَضَّل ابن سلمة الذى يردّ فيه على الخليل بن أحمد - على أبي بكر بن دريد فكان

يقول : « صدق أبو طالب » في شيء إذا مر به ، و « كذب أبو طالب » في شيء آخر . ثم رأيت هذا الكلام وقد جمعه أبو حفص في نحو المائة ورقة ، وترجمه بالتوسط .

٩ - مسمهرة اللغة

وهي أشهر من أن يتكلم عليها ، وللسيوطي في المزهرة دراسة مستوعبة فيها . وقد طبعت في حيدر أباد بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥٢ في ثلاثة مجلدات ألحق بها مجلد خاص للفهارس بتحقيق وعناية الشيخ محمد السورتى ، والمستشرق الألماني سالم كرنكو .

١٠ - الخيل الصغير

ذكره ابن النديم ، وابن الأنبارى ، والقفطى ، وياقوت ، وابن خلكان ، والسيوطى .

١١ - الخيل الكبير

ذكرته المراجع السابقة .

١٢ - رواد العرب

وهو عند ابن النديم والقفطى : « رواة العرب » وعند السيوطى وابن خلكان « زوار العرب » ، وكلاهما محرف . وقد طبع هذا الكتاب في مجموعة « جُزرة الحاطب وتحفة الطالب » في ليدن سنة ١٨٥٩ م باسم « السحاب والغيث ، وأخبار الرواد وما حمدوا من الكلا » .

ومنه نسخة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢٩ لغة ، عنوانها « كتاب المطر ، والسحاب » .

رواة العرب

هو تحريف الاسم السابق .

زوار العرب

هو تحريف « رواد العرب » .

١٣ - السرج واللجام

ذكره ابن النديم والقفطى ، وابن خلكان ، والسيوطى . وقد سبقه فى هذا التأليف أبو عبيدة كما يفهم من كشف الظنون . وقد طبع فى ليدن فى مجموعة (جُرزة الحاطب) الساقطة الذكر ، بعنوان (صفة السرج واللجام) .

١٤ - السراح

ذكره ابن النديم ، والقفطى ، وياقوت ، وابن خلكان ، والسيوطى . وقد سبقه النضر بن شميل فى هذا التأليف ، كما يفهم من كشف الظنون .

صفة السحاب والغيث

انظر : رواد العرب .

١٥ - غريب القرآن

ذكره القفطى ، وأجمعت المراجع السابقة ومعها كشف الظنون أن ابن دريد لم يتمه .

١٦ - فعلت وأفعلت

ذكره ابن النديم ، وياقوت ، والسيوطى .

١٧ — اللغات في القرآن

ذكره في الجهرة ٢ : ٤٠٠ قال : « والفرقان : البرهان . وهذا مستقصى في كتاب اللغات في القرآن » . ومرة أخرى في ٣ : ٧٨ عند ذكر الصواع ، قال : « وقد استقصينا هذا في كتاب لغات القرآن » . وثالثة في ٣ : ٢٤٧ عند ذكر (الذي) ، قال : « وقد استقصيناها في كتاب القرآن » . كذا وردت في النسخة . وتحتمل أن تكون هذا الكتاب وأن تكون أيضاً كتاب « غريب القرآن » . وذكره كذلك في الاشتقاق ٨٠ . قال : « وهذا يستقصى في لغات القرآن » .

١٨ — ما سئل عنه لفظاً فأجاب عنه مفظاً

ذكره القفطي . وقال ابن النديم : « جمعه على بن إسماعيل بن حرب عنه » .

١٩ — المتناهي في اللغة

ذكره القالي ، كما جاء في مقدمة العلامة السوزني للجمهرة ص ٩ . ولم يشر إلى مكانه من الأمالي . وقد وجدته في ٢ : ٤٤ عند قول الراجز :
قد جرت الطير أيامينا قالت وكنت رجلاً فطينا
هذا ورب البيت إسرائيلينا
قال أبو بكر في كتاب المتناهي في اللغة : هذا أعرابي أدخل قرداً إلى سوق الحيرة ليبيعه ، فنظرت إليه امرأة فقالت : مسخ !! فقال هذه الآيات .

٢٠ — المجتئ

ذكره ابن النديم ، وابن الأنباري ، والقفطي ، وابن خلكان . وقد طبع هذا الكتاب في حيدرآباد ١٣٤٢ بضاية للمستشرق الفاضل كرنكو ، وفي مقدمته : « هذا

كتابٌ يشتمل على فنون شتى من الأخبار الموثقة والألفاظ المسترشقة ، والأشعار الرائعة ، والمعانى الفخمة ، والحكم المتناهية ، والأحاديث المنتخبة ، سميناه كتاب المجتنى لاجتنائنا فيه ظرائف الآثار ، كما تجتنى أطايب الثمار ، وجرينا فيه إلى الاختصار إذ كان الإكثار مقروناً بالسآمة .

ويمتاز هذا الكتاب باختيار مجموعة كبيرة من كلام نحو عشرين فيلسوفاً من فلاسفة اليونان أمثال سقراط ، وديوجانيس ، والإسكندر ، وأرسططاليس .

— المطر —

ذكره ياقوت والسيوطى . وانظر كتاب رواد العرب .

٢١ — المقتبس

ذكره ابن النديم والقفطى وياقوت وابن خلكان والسيوطى .

٢٢ — المفتى

ذكره ابن النديم وابن الأنبارى .

٢٣ — المقصور والممدود

أورده ياقوت والسيوطى . ولعله القصيدة الحمزية المنشورة فى صدر ديوانه كما رأى ناشر الديوان السيد محمد بدر الدين العلوى .

٢٤ — الملامح

أورده ابن النديم والقفطى وياقوت وابن خلكان والسيوطى . وقد طبع مرتين بأوروبا ، نشره أولاً المستشرق ريت : W. Wright فى لندن سنة ١٨٥٩م ثم المستشرق تروبيكى Thorbecke فى جوتا سنة ١٨٨٢م . ثم نشر فى مصر سنة ١٣٢٣ كما ذكر مركيس . ثم نشر نشرة علمية رابعة بتحقيق الشيخ

أبي إسحاق إبراهيم إطفيش الجزائرى فى القاهرة ١٣٤٧ بالمطبعة السلفية . قال ابن دريد فى أوله : « هذا كتاب ألقناه ليفزع إليه الجبر المضطهد على اليمين المكره عليها » . ومن نماذجه : « تقول : والله ماقتلت ولا جرحت ولا طعنت . فالقتل المزج ، يقال : قتلت الخمر ، إذا مرزجتها . قال الشاعر :

إن التى ناولتنى فرددتها قُتلت قُتلت فهايتها لم تقتل

والجرح : الكسب . . . والطعن من قولهم : ما طعنت فى عرضه » .
وللمفجع البصرى (محمد بن أحمد بن عبد الله) المتوفى سنة ٣٢٠ كتاب شبيه له اسمه « المنقذ من الأيمان » نقل البغدادى بعض نصوصه فى الخزائن ٢٤:٢ / ٣ : ١١٧ . ذكروا أنه أجود من كتاب ابن دريد الملاحن ، وأتقن .

٢٥ - الوشاح

ذكره ابن النديم وياقوت وابن خلكان والسيوطى . قال ياقوت :
« على حد الخبر لابن حبيب » وقال ابن خلكان : « صغير مفيد » .
قلت : وفى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ورقتان فى (الميكروفلم)
رقم ١٨٩٥ فى مجموعة من مكتبة الإسكوريال باسم الوشاح لابن دريد ، جاء فى أولهما :

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى ؛ مولى تيم تيم قريش ، وقد روى محمد بن السائب الكلبي بعض هذا أيضاً فيما روى من ذكر الشعراء الذين غلبت عليهم ألقابهم بشعرهم حتى صاروا لا يعرفون إلا بها .
فمنهم : منبّه بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار ؛ وهو أعصر ، وإنما سمي بأعصر لقوله :

قالت عُميرة ما راسك بعد ما قُتد الشباب أنى بلونٍ مُكّرٍ

ويروى « بعد ما بعد الشباب » -

أعمر إن أباك غيّر لونه مرث الليلى واختلاف الأعصر

ابن دريد الشاعر

كان عالماً ، وطبيعة العلم في معظم الأمر تعارض طبيعة الشعر ؛ فإن رقة الطبع وسعة الخيال ، والحياة في الأجواء الشعرية العاطفية ، ليس للعلماء منها حظ الشعراء الذين نصبوا أنفسهم لهذا الفن وعاشوا فيه وقضوا فيه . وقد يمتدّ الأدباء بشعر العلماء ، وشعر النحاة ، وشعر الفقهاء ؛ لأنّ هؤلاء جميعاً يعيشون في أسلوب من الحياة العقلية يشغلهم كثيراً عن حياة العاطفة الشعرية الخاصة ، وهي حياة رقيقة لها كيائها ومقوماتها .

لذلك كان من النادر أن يجتمع العلم والشعر في صدر واحد ، لكنّ الأقدمين شهدوا لابن دريد بالشعر ، وحفظ التاريخ لنا أقوال كثير من العلماء في ذلك . يقول أبو الطيب اللغوي^(١) : « كان أحفظ الناس وأوسعهم علماً ، وأقدرهم على شعر ، وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحدٍ ازدحماه في صدر خلفٍ الأحمر ، وأبي بكر بن دريد » .

ويقول أبو بكر محمد بن روق الأسدي^(٢) : « كان يقال إن أبا بكر بن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء » .

وهذا نص صاحب مروج الذهب^(٣) : « وكان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا هذا في الشعر . . . وكان يذهب بالشعر كل مذهب ، فطوراً يحزل وطوراً يرق ، وشعره أكثر من أن نحصيه ، أو نأتى على أكثره ، أو يأتي عليه كتابنا هذا » .

وأما القفطي فيقول^(٤) : « وشعره كثير ، قال لي من رآه في خمس مجلدات وقيل أكبر من ذلك » .

(١) مراتب النحويين ص ٨٤ .

(٢) تاريخ بغداد ٢ : ١٩٦ .

(٣) ابن خلكان ١ : ٤٩٧ - ٤٩٨ .

(٤) إنباء الرواة ٣ : ١٠٠ .

ولعل السرّ في ذلك ابن دريد كان ممن يحيا حياتين ، كان يحيا حياة الجِدِّ والعلم ، وكان يحيا حياةً أخرى فيها لهوٌ وشرابٌ وسماع .
قال ابن شاهين^(١) : « كُنَّا ندخُل على ابن دريد ونستحي مما نرى من العيدان المعلقة ، والشراب المصفى » .

وقال أبو منصور الأزهري : « دخلت على ابن دريد فرأيتُه سكران ، فلم أُعَدِّ إليه » .

وذكر أن سائلاً سأل ابن دريد شيئاً فلم يكن عنده غير دَنٍّ من نبيذ ، فوهبه له ، فأنكر عليه أحد غلمانه ، وقال : تتصدَّق بالنبيذ ، فقال : لم يكن عندي سواه ! وأهدى له عقب ذلك عشرة دنانٍ من النبيذ ، فقال لغلامه : تصدَّقنا بدنٍّ لحِماءنا عشرة !

ونظم ابن دريد الشعر في مقبل شبابه ، ويروى الخطيب^(٢) عن ابن دريد أن أول شعر قاله :

تَوَبُّ الشَّبَابِ عَلَى الْيَوْمِ بِهِجْتُهُ وَسَوْفَ تَنْزِعُهُ عَنِّي يَدُ الْكَبِيرِ
أَنَا ابْنُ عَشْرِينَ مَازَادَتْ وَلَا نَقَصَتْ إِنَّ ابْنَ عَشْرِينَ مِنْ شَيْبٍ عَلَى خَطَرٍ
فَقَدْ نَظَّمَ الشَّعْرَ كَمَا تَرَى وَهُوَ ابْنُ الْعَشْرِينَ ، وَصَنَعَ شَعْرًا كَثِيرًا هُوَ أَمْشَاجُ
بَيْنِ النَّظْمِ وَالشَّعْرِ الْفَنِّيِّ ، فَأَنْتَ تَجِدُ فِي دِيْوَانِهِ الَّذِي جَمَعَهُ السَّيِّدُ مُحَمَّدُ بَدْرُ الدِّينِ
الْعَلَوِيُّ الْأَسَاطِيزُ بِجَامِعَةِ عَلِيْكِرَّةِ^(٣) ، مَقْطُوعَاتٌ مِنَ الشَّعْرِ ، يَمْدَحُ فِي إِحْدَاهَا
الْمُسْتَغْلِينَ بِعِلْمِ الْحَدِيثِ :

أَهْلًا وَسَهْلًا بِالَّذِينَ أَوْثَمُوا وَأَحَبُّهُمْ فِي اللَّهِ ذِي الْأَلَاءِ
وَمَقْطُوعَةٌ أُخْرَى لَعُوبَةٍ . يذكر فيها ما يفتح أوله فيقصّر ويمد ، والمعنى
مختلف :

(١) إنباه الرواة ٣ : ٩٥ .

(٢) تاريخ بغداد ٢ : ١٩٦ .

(٣) نشر الديوان في مطبعة لجنة التأليف سنة ١٣٦٥ .

لا تَرْكَنَنَّ إِلَى الْمَوَى وَاذْكُرْ مَفَارِقَةَ الْهَوَا
ومقطوعات أخرى أشباهها لها ، وأخرى في رثاء محمد بن جرير الطبري :
لَنْ تَسْتَطِيعَ لِأَمْرِ اللَّهِ تَعْقِيًا فَاسْتَجِدْ الصَّبْرَ أَوْ فَاسْتَشْعِرِ الْحُوبَا
نَمْ يَرْكَبُ الصَّعْبَ وَبَصْنَعُ قَصِيدَةٍ عَوِيصَةٍ عَلَى رَوَى النَّاءِ ، أَيْبَاتُهَا سَبْعَةٌ
وَسَبْعُونَ ، يَقُولُ فِيهَا مَهَاجًا لِلشُّعْرَاءِ :
حَبَا الشَّعْرَ تَعْظِيمًا أَنَا سٌ وَإِنَّهُ لِأَحْقَرُ عِنْدِي مِنْ نَفَاثَةِ نَافِثٍ
وَهَلْ يَخْفَلُ الْبَحْرُ اللَّغَامَ إِذَا عَمِيَ فَطَاحَ عَلَى تِيَارِهِ الْمَتَلَاطِثُ
وَيَصْنَعُ أُخْرَى فِيهَا مَسَاءَلَاتٍ لَعُوبَةٍ ، يَسُوقُهَا إِلَى الْبَاهِلِي الْغُفْوَى ، أَيْبَاتُهَا
سِتَّةٌ وَخَمْسُونَ ، يَقُولُ فِيهَا :

وَمَا أَغْظَمُ وَضَّاحُ يَنَادِي وَاللَّجَى يَغْشَقُ
وَهَلْ تَعْرِفُ بِاللَّيْلِ حَوَى الْخَلْبَتِ إِذْ يُطْرِقُ
وَمَا اللَّهْدَاءُ فِي الْمَلَمَ بَ وَالزُّحُلُوقِ إِذْ زَحَلَقُ
وَمَا الدَّوْطُ الشُّفَارِيَا تَ فِي الدَّوْبَةِ السَّمَلَقُ
ومقطوعات أخرى دفعه إلى صنعها علمه الواسع باللغة ، وتمكُّنه من أزمته .
وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : خَرَجْنَا نَرِيدُ عَمَانَ فِي سَفَرٍ لَنَا ، فَزَلْنَا بِقَرْيَةٍ تَحْتَ نَخْلٍ ،
فَإِذَا بِفَاخَتَيْنِ تَزَاقَانِ ، فَسَنَحَ لِي أَنْ قُلْتُ :

أَقُولُ لَوْرَقَاوَيْنِ فِي فَرْعِ نَخْلَةٍ وَقَدْ طَفَّلَ الْإِمْسَاءُ أَوْ جَنَحَ الْعَصْرُ
وَقَدْ بَسَطَتْ هَاتَا لِنَاكَ جَنَاحَهَا وَمَالَ عَلَى هَاتِيكَ مِنْ هَذِهِ النَّحْرِ
لَيْسَ لَكَ أَنْ لَمْ تُرَاعَا بِفَرْقَةٍ وَمَا دَبَّ فِي تَشْتِيتِ شَمْلِكَا الدَّهْرِ
فَلَمْ أَرْ مِثْلِي قَطَعَ الشَّوْقُ قَلْبَهُ عَلَى أَنَّهُ يَحْكِي قَسَاوَتَهُ الصَّخْرِ
وَيَهْجُو نَفْطُوِيَهُ بِقَوْلِهِ :

لَوْ أُنْزِلَ الْوَحْيُ عَلَى نِفْطُوِيِهِ لَكَانَ ذَلِكَ الْوَحْيُ سُخْطًا عَلَيْهِ
وَشَاعِرٍ يُدْعَى بِنِصْفِ اسْمِهِ مُسْتَاهِلٌ لِلصَّنْعِ فِي أَخْذَعِيهِ

أَفَّ عَلَى النَّحْوِ وَأَرْبَابَهُ قَدْ صَارَ مِنْ أَرْبَابِهِ نَفْطَوِيهِ
أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِنَصْفِ اسْمِهِ وَصَيَّرَ الْبَاقِي صِرَاحًا عَلَيْهِ
وَمَهْمَا يَكُنْ فَإِنَّ ابْنَ دَرِيدٍ لَمْ يَعْلَمْ كَعْبُهُ فِي دُنْيَا الشُّعْرَاءِ إِلَّا بِقَصِيدَتِهِ
الْمَقْصُورَةِ الْمَشْهُورَةِ ، الَّتِي أَثَارَتْ حَوْلَ اسْمِهِ ضُجَّةً صَاحِبَةً ، لَمَّا فِيهَا مِنْ فَنٍّ وَاقْتِدَارٍ
وَحِكْمَةٍ وَمِثْلِ ، وَتَسْجِيلَ لِحَوَادِثِ التَّارِيخِ وَإِشَارَاتِ الْأَدْبَاءِ ، وَلَطَوِلْهَا أَيْضًا ، فَقَدْ
بَلَغَ عَدْدَ أَبِيهَا ٢٥٠ بَيْتًا ، وَتَنَاوَلَهَا الْأَدْبَاءُ بِالْمَعَارِضَاتِ ، وَبِالتَّخْمِيسِ وَالتَّوْشِيحِ ،
وَبِالْإِعْرَابِ وَالشُّرُوحِ الَّتِي بَلَغَتْ زَهَاءَ ٣٥ شَرْحًا ، وَبِالترجمة إِلَى بَعْضِ اللُّغَاتِ ،
تَرْجُمَهَا إِلَى اللّاتِينِيَّةِ « هَوْتْسْمَا » A. Hautsma . وَطَبَعَهَا سَنَةَ ١٧٧٣ ، كَمَا ذَكَرَ
سِرْكَيْسُ فِي مَعْجَمِ الْمَطْبُوعَاتِ . كَمَا تَنَاوَلَهَا بَعْضُ الْأَدْبَاءِ الْمَعَاصِرِينَ بِالْبَحْثِ
وَالدِّرَاسَةِ ، وَمِنْهُمْ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ عَبْدُ الْغَفُورِ عَطَّارٌ ، فِي كِتَابِهِ « مَقْصُورَةُ ابْنِ
دَرِيدٍ ، بَحْثٌ تَارِيخِيٌّ أَدَبِيٌّ مُقَارِنٌ » ، وَهُوَ بَحْثٌ مُسْتَوْعِبٌ نَفِيسٌ .

الاشتقاق

الاشتقاق : أخذ كلمة من كلمة أو أكثر مع تناسب بينهما في اللفظ والمعنى .
والناظر في المراجع القديمة اللغوية يلمح شيئاً من الاضطراب في وضع حدٍّ لأنواع
الاشتقاق الصغير والكبير ، والأصغر والأكبر .

فإن جنى في الخصائص^(١) يحمل الاشتقاق ضربين : صغير أو أصغر ، وكبير
أو أكبر ، يسمّى كلاهما تسميتين ، ويعنى بالطائفة الأولى ذلك الاشتقاق الذى
ينحصر في مادة واحدة تحتفظ بترتيب حروفها ، كتركيب (سلم) فإنك تأخذ منه
معنى السلامة في تصرفه ، نحو سلم وسلم ، وسلم ، وسلمان وسلمى ، والسلامة ،
والسلم اللدغ أطلق عليه تفاؤلاً بالسلامة ، وعلى ذلك بقية الباب إذا تأولته .
وبقية الأصول غيره كتركيب (ضرب) و (ج ل س) و (ز ب ل) على
ما فى أيدى الناس من ذلك ، فهذا هو الاشتقاق الأصغر . وقد قدّم أبو بكر
رحمه الله - يعنى ابن السراج - رسالته فيه بما أغنى عن إعادته ، لأنّ أبا بكر لم يألُ
فيه نصحاً وإحكاماً ، وصنعةً وتأنيساً .

ويعنى ابن جنى بالطائفة الثانية « أن تأخذ أصلاً من الأصول الثلاثة ، فتعقد
عليه وعلى تقاليبه الستة معنىً واحداً تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل
واحدٍ منها عليه ؛ وإن تباعد شيء من ذلك ردّ بلطف الصنعة والتأويل إليه كما
يفعل الاشتقاقيون ذلك في التركيب الواحد » .

وبضرب مثلاً لذلك بأصول (ك ل م) وتقاليبها : (ك م ل) ، و (م ك ل)
و (م ل ك) ، و (ل ك م) ، و (ل م ك) . فهذه الصور الست تدلُّ على معنى
واحد مشترك ، وهو القوة والشدة ، مهما اختلف مظهر التفسير الذى يقوم به جماعة
اللغويين .

وذكر صاحب كشف الظنون^(٢) نقلاً عن الرازى إن إجراء الاشتقاق

(١) الخصائص ١ : ٥٢٥ - ٥٢٨ .

(٢) كشف الظنون ١ : ١٠٨ .

تقديم

الأكبر في الأصول الرباعية يقبل أربعة وعشرين انقلاباً ، وعلى هذا القياس المركب من الحروف الخمسة .

والسيوطى فى المزهـر يبسط مثلاً للاشتقاق الأكبر ، نقلاً عما ذكره الزجاج فى كتابه . قال : « قولهم شجرت فلاناً بالرمح ، تأويله جعلته فيه كالغصن فى الشجرة . وقولهم للحلقوم وما يتصل به شَجَرٌ لأنه مع ما يتصل به كأغصان الشجرة . وتشاجر القوم ، إنما تأويله اختلفوا كاختلاف أغصان الشجرة . وكل ما تفرَّع من هذا الباب فأصله الشجرة » .

فقد أخطأ السيوطى بهذا المثال قاعدة ابن جنى فى الاشتقاق الأكبر التى سبق التمثيل بها ، والتى يقول ابن جنى إنه الذى ابتدع لها هذه التسمية ، إذ يقول : « وإنما هذا التلقيب لنا نحن » .

أما أنا فقد رأيت أن هذا الضرب من الاشتقاق الذى ساق السيوطى مثله ، جدير بأن تنشأ له تسمية خاصة ، هى الاشتقاق الكبير ، فإن المدلول الذى ساقه ابن جنى للاشتقاق الصغير أو الأصغر يتناول أمرين : أما أحدهما فهو اشتقاق المشتقات السبعة من أفعالها ، كاسم الفاعل واسم المفعول من فعل معيّن من أفعال المادّة . ولا ريب أنّ المعنى الذى فى هذا الفعل يسرى بتمامه فى جميع مشتقاته . ولا يختلف اللغويون فى ذلك . وأما الآخر فهو قرابة فعل وتصاريفه من أفعال المادّة الواحدة وتصاريفه لفعل آخر وتصاريفه من المادّة نفسها ، وهو الاشتقاق الذى لم يفطن له من اللغويين إلا القليل ، فطن له ابن جنى ، وفطن له كذلك معاصره ابن فارس فطنةً أكمل وأشمل ، إذ أجرى هذا القياس الاشتقاقى فى جمهرة مواد اللغة ، بتأليفه كتاب المقاييس ، الذى نجح فيه نجاحاً رائعاً ، بإرجاع كلمات كل مادة إلى قدر مشترك أو أقدار مشتركة فيها جميعاً . فهذا الاشتقاق الذى يدعوه ابن جنى صغيراً أو أصغر جدير بأن نسميه اشتقاقاً كبيراً .

على أن عالماً جليلاً من المعاصرين هو الأستاذ عبد الله أمين ، قد صنع كتاباً كاملاً في الاشتقاق ، ورأى تقسيم الاشتقاق إلى أربعة أقسام :

الأول : الصغير ، وهو انتزاع كلمة من كلمة أخرى بتغيير في الصيغة مع تشابه بينهما في المعنى واتفاق في الأحرف الأصلية وفي ترتيبها . ومنه الطريف الذي لم يجمعه أحد من قبل ، ومنه القديم الذائع الذي امتلأت به كتب النحو والصرف وغيرها كأبنية الأفعال والأسماء وأوزانها ، والمجرد والمزيد من الأفعال والأسماء ، والوجود والاشتقاق في الأفعال والأسماء ، واشتقاق الأفعال واشتقاق المشتقات السبعة المشهورة .

الثاني : الكبير ، ويقصد به انتزاع كلمة من أخرى بتغيير في بعض أحرفها مع تشابه بينهما في المعنى واتفاق في الأحرف الثابتة وفي مخارج الأحرف المتغيرة ، وذلك نحو جثا وجذا ، وبعثر وبحثر ، ومكان شأس وشأز .

الثالث : الكُتَبَار . وهو ما سَمَّاه ابن جني الاشتقاق الكبير أو الأكبر .

الرابع : الكُتَبَار ، بتشديد الباء ، وهو المعروف عند اللغويين بالنَّحْت ، كالدمعزة من دام عرك ، والطلُّبقة من أطال الله بقاءك . وإِنَّمَا سَقَت هذا القول لأبَيِّن وضع كتاب ابن دريد هذا بين مؤلفات الاشتقاق فهو إنما يبحث في اشتقاق أعلام القبائل والناس من موادها اللغوية ، وهو بلا ريب داخل في نطاق الاشتقاق الصغير الذي سبق الكلام عليه .

كتب الاشتقاق

أما في القديم فقد أُلِف فيه جمهرة من العلماء ذكر السيوطي معظمهم في المزهَر^(١) وهم :

- ١ - أبو العباس الفضل بن محمد بن عامر الضبي ، المتوفى سنة ١٦٨ .
- ٢ - أبو علي محمد بن المستنير النحوي المعروف بقطرب ، المتوفى سنة ٢٠٦ .

(١) المزهَر ١ : ٣٥١ .

- ٣ - أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ، المتوفى سنة ٢١٥ .
- ٤ - أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط ، المتوفى سنة ٢١٥ .
- ٥ - أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي ، ابن أخت الأصمعي ، المتوفى سنة ٢٣١ .
- ٦ - أبو الوليد عبد الملك بن قطن المهرى ، المتوفى سنة ٢٥٣ ، ذكر الزبيدي في الطبقات^(١) أنه ألف كتاباً في اشتقاق الأسماء مما لم يأت به قطرب .
- ٧ - أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ .
- ٨ - أبو إسحاق إبراهيم بن السرى بن سهل الزجاج المتوفى سنة ٣١٦ .
- هؤلاء من سبقوا ابن دريد في التأليف . وجاء من بعد ابن دريد :
- ٩ - أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي ، ابن النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ .
- ١٠ - أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧ ، ذكر ابن النديم^(٢) أنه ألف في الاشتقاق كتابين : الاشتقاق الصغير والاشتقاق الكبير .
- ١١ - أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ .
- ١٢ - أبو الحسن علي بن عيسى الرماني المتوفى سنة ٣٨٤ .
- ١٣ - أبو القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي المتوفى سنة ٤١٥ . صنع كتاباً في اشتقاق أسماء الرياحين ، ذكره صاحب كشف الظنون^(٣) .
- ١٤ - حجة الأفاضل علي بن محمد الخوارزمي المتوفى سنة ٥٦٠ صنع كتاباً في اشتقاق أسماء المواضع والبلدان ، ذكره في كشف الظنون .
- ١٥ - وما ينبغي أن يضاف إلى كتب الاشتقاق وإن كان لا يحمل هذا الاسم كتاب « مقاييس اللغة » لابن فارس ، الذي قمت بنشره ما بين سنتي ١٣٦٦ ، ١٣٧١ . وهذا الكتاب يعتبر فذاً في التأليف العربي ، بل في التأليف اللغوي العام

(١) طبقات النحويين واللغويين ص ٢٥٠ .

(٢) الفهرست ص ٩٥ .

(٣) كشف الظنون ٢ : ٢٦٢ .

فنحن لم نر قبله ولا بعده في اللغة العربية وفي اللغات الأخرى تأليفاً معجمياً يتناول معظم مواد تلك اللغة في ضوء الاشتقاق . وكانت وفاة أحمد بن فارس سنة ٣٩٥ .
 ١٦ - وأذكر أيضاً كتاب « معجم البلدان » لياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦
 لقد جرى فيه على بيان اشتقاق أسماء البلدان العربية ، بل جرى أيضاً على النحل لاشتقاق البلدان غير العربية ، وحاول في بعض منها أن يحمل لها اشتقاقاً ووزناً صرفياً ، كما فعل في (إربل) و (الأردن) وغيرها . وقال في مقدمة كتابه :
 « ثم أذكر اشتقاقه إن كان عربياً ، ومعناه إن أحطت به علماً إن كان عجمياً » .
 وأما كتب الاشتقاق المحدثه فنها :

- ١ - العلم الخفاق من علم الاشتقاق ، للسيد محمد صديق حسن خان بهادر ، المتوفى سنة ١٣٠٧ . وقد طبع كتابه في مطبعة الجوائب سنة ١٢٩٦ في ٤٨ صفحة .
- ٢ - الاشتقاق والتعريب ، للعلامة عبد القادر بن مصطفى المغربي ، المتوفى سنة ١٣٧٦ .

بحث فيه ما يعرض للغة العربية من تكرار كلماتها من طريق الاشتقاق والتعريب ، وقد طبع كتابه في مطبعة الهلال سنة ١٩٠٩ في ١٤٦ صفحة .
 ٣ - كتاب الاشتقاق للعالم الجليل المعاصر الأستاذ عبد الله أمين ، مد الله في عمره ، وقد بلغ في كتابه هذا الغاية القصوى طبع بمطبعة لجنة التأليف سنة ١٣٧٦ في ٤٦٢ صفحة .

كتاب الاشتقاق لابن دريد

نسبه

وقد عرف هذا الكتاب باسم « الاشتقاق » وسماء الأزهرى فى مقدمة التهذيب « كتاب اشتقاق الأسماء » وياقوت « كتاب اشتقاق أسماء القبائل » . ولعلّ مأخذ هذه التسمية من مقدمة ابن دريد إذ يقول : « فشرحنا فى كتابنا هذا أسماء القبائل والعماير وأخذها وبطونها ، وتجاوزنا ذلك إلى أسماء ساداتها وثنائها ، وشعرائها وفرسانها ، وجرّارى الجيوش من رؤسائهم ، ومن ارتضت بحكمه فيما شجرَ بينها ، وانقادت لأمره فى تدبير حروبها ومكايده أعدائها » .

سبب تأليف

وقد ذكر ابن دريد فى هذه المقدمة ما حفزه على تأليف كتابه هذا ، وهو أن العرب كانت لم فى جاهليتهم مذاهب فى أسماء أبنائهم وعبيدهم وأنلادهم ، فاستشنع قومٌ إمّا جهلاً وإمّا تجاهلاً تسميتهم كلباً وكنياً وأكلب ، وخنزيراً وقرداً وما أشبه ذلك ، فطعنوا من حيث لا ينجب الطعن . فرأى ابن دريد أن يبيّن لهؤلاء القوم مذهب العرب فى هذه التسمية مبيناً أسبابها وعلائها ، معرّجاً فى ذلك على الاشتقاق ، وذكر فى ذلك جواب العتبى حين سئل : ما بال العرب سمت أبناءها بالأسماء المستشعنة وسمت عبيدها بالأسماء المستحسنة ؟ فقال : لأنها سمت أبناءها لأعدائها ، وسمت عبيدها لأنفسها . ووجد ابن دريد أن جواب العتبى فيه إيجاز محتاج إلى شرح يوضّعه الاشتقاق .

ولا ريب أن ابن دريد فى هذا إنما تدفعه الغيرة العربية أن يرد على الشعوبية ونحوم بعض مطاعنهم على العرب .

مضج الكتاب

وقد بدأ كتابه بذكر اشتقاق اسم النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم اشتقاق أسماء آبائه إلى معدن عدنان حيث انتهى ، صلى الله عليه وسلم ، بنسبه ثم قال : « كَذَبُ النَّسَابُونَ » فنسبُ العربِ المتفق عليه ينتهي إلى عدنان وقحطان . وأما ما بين عدنان وإسماعيل فيختلف النسابون فيه اختلافاً شديداً . وقد ساق في كتابه أنساب العرب العدنانية والقحطانية ، مبينا اشتقاق هذه الأنساب واشتقاق رجال هذه القبائل في إيضاح كامل ، وبيان لجميع الوجوه الممكنة التي تقرأى له ، والتي يحتملها السلم المشتق في الرجوع به إلى مواد العربية ، مع استطراد يضم تفسير كثير من آي القرآن الكريم ، التي يتحرج أن يحزم فيها برأى فيعقب على كل تفسير بقوله : « والله أعلم » أو نحو ذلك . كما يضم الاستطراد تفسير بعض الحديث النبوي وأمثال العرب وأشعارها .

وهو فيما بين ذلك لا يزال يذكر من تاريخ الأعلام وأخبارها نوادر من المعارف ندر أن يظفر بها الباحث في غير كتابه هذا . كما أنه أشار إلى أخبار تتعلق بهذه الأعلام يعبر عنها بقوله : « وله حديث » دون أن يذكر ذلك الحديث . ولما يظفر الباحث بتوضيح ما أشار إليه في مختلف المراجع المتداولة . وهذا أمر يتم على سعة علم ابن دريد وفيض معارفه ، ويجلب إلينا كثيراً من الأسف على ما ضاع من تلك الآثار الأدبية والتاريخية .

مضمون الكتاب

وبذلك يكون هذا الكتاب ذخيرة علمية واعية ، تنتظم هذه الضروب التالية :

١ - الاشتقاق اللغوي لأسماء القبائل والرجال .

٢ - وبسط القول في المادة اللغوية التي اشتقت منها هذه الأسماء .

- ٣ - وتفسير الآثار الدينية والأدبية التي تمت بصلة إلى تلك المواد .
- ٤ - وبيان أنساب قبائل العرب وبطونها وأخاذها ، وتشعب بعضها من بعض .
- ٥ - وإمداد الباحث بكثير من المعارف التاريخية النادرة التي تتعلق بقبائل العرب ورجالها ، وبعض من يمت بصلة تاريخية إلى تلك القبائل وإلى أولئك الرجال .

نظرة ناقدة

لا إخال مشتغلا بالثقافة العربية يجد نفسه في غنى عن الرجوع إلى هذا الكتاب لاستشارته في ضبط الأعلام العربية ضبطاً يقارب اليقين ، لأنه مشفوع ببيان الصيغة التصريفية والمدلول اللغوي .

ومع أن ابن دريد قد برع في هذا الفن من الاشتقاق ، لا يعدم المتصفح لكتابه هذا أن يجد له هفواتٍ تتعلق بالاشتقاق نفسه ، كما ورد في قوله^(١) : « والعافة تعيف القتل » ، وفي قوله في اشتقاق حجوان^(٢) : « وإن كان من حج الشيء يحجه » ، وفي قوله^(٣) : « ومقاس : مفعال من قاس يقيس . وفي قوله^(٤) : « عتارة من قولهم اعتور القوم الرجل » وفي قوله^(٥) في « الأبله » أنها من بلل . وهفوات أخرى تتعلق بإنشاد الشعر كما في ص ٦٤ .

والتاريخ كما في ص ١٦٣ .

وقال وستنفلد في مقدمته للاشتقاق ما ترجمته : « الفكرة الرئيسية عند ابن دريد كما نرى في الاشتقاق هي اشتقاق الأعلام لا معرفة الأنساب ، ومن

(١) ص ٥٩ .

(٢) ص ١٠٤ .

(٣) ص ١٠٨ .

(٤) ص ١٧٢ .

(٥) ص ١٨٢ .

المعروف أن علم الاشتقاق من نقط الضعف في تاريخ الثقافة العربية ؛ لأن الاشتقاق يتطلب الاطلاع على مختلف اللغات المتقاربة حتى تفهم مكانة الكلمة لغوياً وعلاقتها بغيرها . ومع ذلك لم تهتم أمة اهتمام العرب بلغتها . لذلك نرى أن بعض الشرح وتفسير الأعلام لا يُطمان إليه .

بين الجهره والاشتقاق

هل ألف ابن دريد كتابه هذا بعد تأليفه لكتاب الجهره ؟

قال^(١) : « وقد استقصينا هذا في كتاب الجهره » .

وقال^(٢) : « وقد استقصينا في كتاب الجهره » .

وقال^(٣) : « وقد استقصينا هذا في كتاب الجهره » .

وقال^(٤) : « وقد أتينا على كل هذا في الجهره » .

وقال^(٥) : « وقد مر تفسير بلعاء في الجهره » .

ومع هذا فقد وجدت في أثناء الجهره ومطاويعها إشارة عكسية يفهم منها أنه ألف الاشتقاق قبل تأليفه للجهره .

قال^(٦) : « وقد فسر في الاشتقاق مستقصى » .

وقال^(٧) : « ومحمد بن مسلمة الأنصارى وغيرهم ممن قد ذكرناه في كتاب الاشتقاق » .

وقال^(٨) : « وهذا مستقصى في كتاب الاشتقاق » .

وقال^(٩) : « وللدليم والندمان اشتقاق قد ذكرناه في كتاب الاشتقاق » .

(١) الاشتقاق ص ٧٨ ، ٧٩ . (٢) الاشتقاق ٨٥ .

(٣) ص ٩٦ . (٤) ص ١٢٠ . (٥) ص ١٧١ .

(٦) الجهره ٢ : ٥٣ يقابلها الاشتقاق ٢١٣ .

(٧) الجهره ٢ : ١٢٥ يقابلها ص ٦ - ٧ .

(٨) الجهره ٢ : ٢٧٥ يقابلها ص ١١١ (٩) الجهره ٢ : ٣٠١ .

وقال^(١) : « وقد استقصينا شرح المرض في كتاب الاشتقاق ، تراه في بابہ إن شاء الله » .

وقال^(٢) : « ولهذا موضع في كتاب الاشتقاق تراه إن شاء الله » .

وقال^(٣) : « ومغازلة النساء : محادثتهن . ويؤتى على تفسيره في كتاب الاشتقاق إن شاء الله تعالى » .

وقال^(٤) : « والقفيز مكيال يكال به ، واشتقاقه مستقصى في كتاب الاشتقاق » .

وقال^(٥) : « وقد سميت العرب زيفنا ، وهو مفسر في كتاب الاشتقاق » .

وقال^(٦) : « والجمع عياب ، وقد أتينا على تفسيره في كتاب الاشتقاق » .

وقال^(٧) عند الكلام على « هميع » : قال أبو بكر : « وقد تقدم قولنا في كتاب الاشتقاق أن هذه الأسماء مشتقة من أفعال قد أميتت وقدم الزمان بها » .
وقال^(٨) : « وبران أبو بطين من العرب . وكذلك سبلان ، وهذه أسماء تسكتر ، وستراها في كتاب الاشتقاق إن شاء الله تعالى » .

والذي أرجحه أن الكتابين ألفا في وقت واحد ، وأن ابن دريد كان يراوح بينهما ويصل ما بين التأليفين بالإشارة في كل منهما إلى الآخر ، ويقوى هذا الاحتمال ما تجده في الجهرة من إشارات إلى الاشتقاق لا تجدها انطباقاً ولا مقابلاً . وهذا يدل أيضاً على مرحلة من التنقيح سارها ابن دريد في الاشتقاق بين حذف وإضافة ، واختصار واستيعاب .

(١) الجهرة ٢ : ٣٦٧ . (٢) الجهرة ٢ : ٤٢٣ .

(٣) الجهرة ٣ : ١٠ .

(٤) الجهرة ٣ : ١٢ ولم أجد ما يقابله في الاشتقاق .

(٥) الجهرة ٣ : ١٣ وكذلك لم أجد ما يقابله .

(٦) الجهرة ٣ : ٢٠٨ ولم أجد ما يقابله .

(٧) الجهرة ٣ : ٣٧٢ يقابله س ٥٢٣ من الاشتقاق .

(٨) الجهرة ٣ : ٤١٦ ويقابله س ٥١٤ .

تاريخ نشر الكتاب

أول نشرة لهذا الكتاب كانت بعناية المستشرق فردناند وستنفلد : Ferdinand Wüstenfeld وذلك في سنة ١٨٥٤ أى يرجع العهد بها إلى ١٠٤ سنة خلت . وقد ذكر في مقدمة كتابه أن الذى كشف هذا الكتاب واعتنى به وأشار إلى عظم قدره هو المستشرق فون رايسكى von Reiske . وقد قام وستنفلد بنشر الكتاب نشرة علمية ممتازة أسدى بها خيراً كثيراً إلى الباحثين^(١) ، وامتاز عمله بالأمانة التامة والحرص الشديد على أداء الأصل . بيد أنه يخفق أحياناً في قراءة نسخة الأصل ، ونهت أنا على ذلك في حواشى نشرتي هذه . كما أنه مع التزامه إثبات الحواشى الثمينة التى فى النسخة ، قد فاته إثبات كثير منها ، وقد نهت على ذلك أيضاً في التعليقات .

ومهما يكن من شيء فإن عمله في بحث هذا الكتاب وما بذل فيه من جهد ، جدير باستحقاق الثناء والإجلال .

أما نشرتي هذه فقد حاولت بها أن أصل حبلى بحبله وأستدرك ما فاتته ، وأن أنفض عن هذا الكتاب بعض ما علق بنسخته الوحيدة من أخطاء وتحريفات لم يتنبه لها الناشر الأول .

نسخة الأصل :

هى النسخة الفريدة التى تحتفظ بها مكتبة ليدن تحت رقم ٣٦٢ . وهى نسخة عتيقة يرجع تاريخها إلى السابع والعشرين من شوال سنة ٦٦٨ كتبها منصور بن عثمان بن عمر بن موسى الخابورى ، كما ذكر في ختام النسخة ، وكتب معها كثيراً من الحواشى منقولة عن أصلها ، وهى حواشى ذات قيمة عالية حفظت لنا طائفة

(١) ذكر بروكلمان أنه طبع منه أولاً ١٠٠ نسخة فقط ، وأعيد الطبع بعد ذلك بالتصوير .

من نصوص الكتب التي ذهب رسمها وبقي اسمها كما يقولون . وهذا كله بخط واضح دقيق مضبوط ضبطاً يكاد أن يكون كاملاً ، مع تقييد بعض الكلمات بضبطين أو أكثر مشاراً إلى ذلك بكلمة « معا » .

والأصل في مائتي صفحة كبيرة ، بكل منها ٣١ سطراً بكل سطر نحو ١٨ كلمة . وهو في جزأين ينتهي السفر الأول بانتهاء قبائل تميم في ص ٢٦٢ من نشرتنا هذه ، ويتبدى الثاني بذكر قبائل قيس عيلان بن مضر .

وبالنسخة عدة تمليكات ، من أظهرها تملك المحدث الفقيه الحافظ علاء الدين مُغلطاي بن فليج (٦٨٩ - ٧٦٢) الذي أثبت على حواشي النسخة كثيراً من التعليقات الهامة . وقد أشرت إلى مواضع تلك الحواشي في فهرس الكتب عند ذكر اسم (مغلطاي) .

ومنها تملك محمد بن عمر ، حفيد ابن الشحنة ، وله بعض التعليقات . وملك محمود بن محمد الناذق الربعي الذي أثبت في صدر النسخة نسب ابن دريد وترجمة موجزة له مقتبسة من مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي . ونجد في صدر الكتاب إجازة خاصة بالحافظ مغلطاي هذا نصها :

حدثني بجميع هذا الكتاب إجازة الشيخ أثير الدين النفري عن أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن علي العثماني . أنا الأمير مكرم البكري اسا أبو العباس بن الخطيئة أنا أبو عبد الله محمد بن منصور الحضرمي اسا أبو العباس أحمد بن سعيد الطرابلسي اسا أبو أسامة جنادة بن محمد بن جنادة اسا ابن دريد .. قال أبو حيان : وأخبرني أبو جعفر بن الزبير عن أبي الحسن الشاري عن أبي محمد عبد الله بن محمد الحنبري عن أبي بكر محمد بن عبد الغني بن مندلة عن أبي الحجاج يوسف بن سليمان الأعمى عن أبي القاسم الأفلح عن أبي سهل الحراني عن أبي عمر بن أبي الحباب وغيره عن أبي علي القالي عن ابن دريد .

وأخبرني أيضاً جماعة من مشايخنا بهذا الكتاب إجازة منهم الإمام نور الدين

على بن جابر الهاشمي عن أبي الفضل عبد الرحيم بن عبد المنعم الدميري عن أبي الين
زيد بن الحسن الكندي اما أبو منصور موهوب الجواليقي عن أبي زكريا
التبريزي وأبي الحسين بن المبارك الصيرفي عن أبي محمد الحسن بن علي الجوهري
عن أبي بكر أحمد بن محمد بن الجراح عن أبي بكر بن دريد الأزدي .

وقرات من أول هذا الكتاب إلى قوله « اشتقاق أسماء ولد العباس رضى الله
عنهم » على الشيخ الإمام الزاهد تقي الدين محمد بن عبد الحميد الهمداني . وناولني
سائره بالجامع الأزهر و . . . في عشرين محرم سنة تسع عشرة وسبعائة . وأخبرني
به إجازة عن أبي الحسن علي بن أحمد عرف بابن النجاري أنبأنا أبو حنن بن
طبرزد أنا أبو القاسم بن السمرقندي عن أبي الحسين بن النقور عن ابن الجراح .
قال ابن طبرزد وأنبأني به قاضي المارستان وأبو منصور حيزون عن أبي محمد الحسن
ابن علي الجوهري عن أبي بكر بن الجراح عن ابن دريد . وبه أنبأنا به ابن
النجاري كما اسا شيخنا . والله تعالى أعلم .

اصنوب نسخة الأصل

عند ما فكرت في إخراج نسختي هذه من الاشتقاق لم أجد بدءاً من
اجتلاب صورة الأصل المخطوط ، إذ هو الأصل الوحيد في مكتبات العالم المودع
مكتبة ليدن . وكان لمدير جامعته فضل كبير وأدب جم في السماح بتصوير تلك
النسخة النادرة . وعن طريق مكتبة جامعة القاهرة طلبت صورة من النسخة
(ميكروفلم) . وقد استمرت الإجراءات الرسمية لطلب تلك الصورة ونقلها زهاء
حولين كاملين اقتضيا مصابرة ومطاوله . وبذلك الجهد المتواصل الدؤوب أمكن
لجامعة القاهرة أن تقتني صورة تعزّ بها من هذا الكتاب الأصيل .

تحفيص الكتاب

وعند ما شرعت في معارضة النسخة المطبوعة بنسخة الأصل وجدت بعض

الفروق في النص وفي إثبات الحواشي التي التزم وستنقلد تقييدها ، إذ سقطت بعض كلمات ، أو قرئت على غير وجهها ، كما سقطت بعض الحواشي الثمينة ، فكان من عملي أن أتدارك هذا ، وأن أضيف إلى تعليقات الأصل تعليقاتاً عليها بالتوثيق أو التجريح ، أو بيان الأصل الذي نقلت عنه ، وأن أزيد كذلك تعليقاتٍ أخرى وتحقيقات راعيت فيها الإيجاز ، كي لا يطول الكتاب ، إذ كان من الممكن حقاً أن يظهر هذا الكتاب مضاعفاً إذا فسّرت إشاراته التاريخية الكثيرة العدد ، وبسطتُ جمهورَ موجزاته بالشرح والتفصيل .

ومما هو جدير بالذكر أن ناشر الطبعة الأولى لم يثبت في حواشي نشرته تعليقاتٍ خاصةً به ، وكلُّ ما أثبتته إنما هو أداله لما في حواشي نسخة الأصل ، لم يتجاوز هذا إلى غيره .

وقد ألحق بالنشرة الأولى فهرسان : أحدهما للأعلام لم أستطع أن أعتمد عليه ، لشدة إيجازه ، فهو يكاد يبلغ النصف . والآخر للغة ينقصه الكثير ، وفي كليهما أخطاء كثيرة تظهر الموازين بين فهرس نشرتنا هذه الحديثة وسابقتها . ومع هذا إنني أعدُّ ما صنَّعَ محقق النشرة الأولى عملاً جديراً بالثناء والتقدير ، إذا لحظنا أن تلك النشرة أُخرجت منذ أكثر من قرن .

وكتابٌ كهذا جدير بأن توضع له الفهارس الفنية التي تجلو ما في باطنه من كنوز غالية . وقد قمت بوضع فهرس حديثة له تتناول القرآن الكريم ، والحديث ، والأمثال ، والأشعار ، والأرجاز ، واللغة ، والأعلام ، والبلدان ، والمواضع ، وأيام العرب ، والكتب التي حُفِلت بذكر أسمائها حواشي الأصل . وكان من الواجب أيضاً أن يُشار إلى أرقام النشرة الأولى على جوانب نشرتنا هذه ، تيسيراً للباحثين الذين يريدون تطبيق أرقام هذه على تلك .

ومع هذا العناء الذي عانيت ، والجهد الذي بذلت ، لم أستطع أن أقارب الغاية التي سميت إليها ، وجلّ من لا يسهو ، فكان مني بعضُ السهو الذي ألحقت

تبيينه بنهاية الكتاب ، آملاً أن يكون من القارئ الكريم بمكانٍ من التجاوز ،
وأن يشترك معي في بذل جهده أن يقوم ما نهت عليه ، وأن يثبت في مواضعه
ولا يُغفل ، أداء لأمانة العلم ، ومشاركة في إحقاقه .

و بعد فإني أسجل هنا شكراً لصديقين عزيزين كان لهما فضل في ظهور هذه
النشرة ، وهما الأخ الأستاذ محمد رشاد عبد المطلب ، الذي كان مولعاً أشد الولوع
أن ترى نشرتي هذه النور ، وكان بين الفينة الأخرى يلح في ذلك إلحاحاً كريماً .
والأخ الأستاذ محمد نجيب أمين الخانجي ، الذي بادر إلى تلقف هذا الكتاب
النفيس في إيمان ، ليدفع به جذلاً إلى الطبع ، بعد أن تفرقت بهذا الكتاب
السيبل ، فأسدى بذلك إلى المكتبة العربية برّاً عاجلاً .

والله المحمود ، وهو المسئول أن يتقبل هذا لوجه خالصاً ؟

مصر الجديدة في { ١٤ المحرم سنة ١٣٧٨
٣١ يولية سنة ١٩٥٨ } عبد السلام محمد هارون